



Skifterammen udgives af Skovbo Kunstforening
Redaktionen er sluttet 20.2.2005

Nr. 58 - februar 2005

Skifte- RAMMEN

Indhold

Forsidebilledet	side 2
Året, der gik	3
Liselotte Tiller Sørensen - udstilling i marts	4
N.P. Dahlerup - udstilling i maj	6
3 generationer af kunstnerfamilien Hoff	8
Kunsttur til Fyn i maj	10
Grafikudstilling med 11 kunstnere i juni	11
Nye malekurser med Ulrik Hoff	12
Lokale udstillingssteder for lokale udstillere	12
Nyt	13
Atelierbesøg og maledag i august	14
Generalforsamling 11. april	14
Visioner omkring kommunesammenlægningen	15
Foreningskalender og andre arrangementer	16
Kontingent 2005	18

SKOVBO KUNSTFORENING



Året der gik

2004 blev et meget turbulent år i kunstforeningen. To planlagte udstillinger måtte af forskellige årsager aflyses og erstattes af andre. Det var udstillingen med værker af Poul Winther i tilknytning til afsløringen af hans vandskulptur ved Møllelundgården samt udstillingen med filmplakater af Sven Brasch i forbindelse med Borup Kinos 80 års jubilæum. Vi forsøger at gennemføre begge udstillinger på et senere tidspunkt.

Trods alt lykkedes det dog at gennemføre en række seværdige udstillinger. Den første var den fine udstilling med Eva Carstensen, Gitte Egebak Henriksen, Heide Schmiedel og Angela Weiskam. Den blev fulgt op af udstillingen med fotografier af Bent Riis og derefter malerier af Finn Mickelborg. I maj-juni viste vi udstillingen „FraAron til Aka“, med de to grønlandske kunstnere Aron fra Kangeq og Aka Høegh. Den 25. folkeudstilling havde fernisering på Kulturnatten. Det er glædeligt, at Folkeudstillingen har kunnet holde den gode kvalitet, den har haft de senere år. Efter en pause sluttede året med udstillingen „Masken og Tæppet“ med værker af Kirsten Gitz-Johansen og Jens Friis.

Netop i år, hvor aflyste udstillinger ramte os, havde vi stor hjælp af Sammenslutningen af Danske Kunstforeningers vandrestillinger. Det var derfor en meget trist meddelelse, vi fik, da Kunststyrelsen afbrød den mangeårige støtte til Sekretariatet for Vandrestillinger. Sekretariatet, der formidler vandrestillingerne til seminarier, gymnasier og Sammenslutningens over 100 kunstforeninger. For Sammenslutningen drejede det sig om et årligt driftstilskud på 300.000 kr, der først og fremmest bruges til at betale kunstnerne for leje af værker.

Det er temmelig uforståeligt, at Staten har slået hånden af denne omfattende aktivitet - den største samlede, landsdækkende kunstformidling. Sekretariatet har været en meget stor støtte for kunstforeningerne, og for mange af dem vil det have alvorlige konsekvenser. De tre medarbejdere blev omgående fyret, og vandrestillingernes fremtid er stadig uafklaret. Det er et hårdt slag mod al den frivillige og ulønnede kunstformidling og vil forringe kunstmiljøet udenfor museer og gallerier. Kunstforeningerne er for mange mennesker indgangen til den øvrige kunstverden.

Forsidebilledet:

Liselotte Tiller Sørensen:

„Photosensitive“, 2002

Olie på lærred 120 x 100 cm

Liselotte Tiller Sørensen - udstilling i marts

Liselotte Tiller Sørensen er født i Køge i 1961. Hun blev uddannet på Danmarks Designskole 1982-85 og derefter på Kunstakademiet i København hos bl.a. Hein Heinsen og Mogens Møller 1986-93. Endelig er hun uddannet som cand. phil. i Teori og Formidling fra Akademiet.

Hun debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1987 og har siden deltaget i flere censurerede udstillinger som Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger.

Liselotte Tiller Sørensen er godt kendt på egnen bl.a. fra udstillingen på Køge Skitsesamling i 89, udsmykningen af Køge Musikskole, Asgårdsskolen i Ølby samt hendes portræt af borgmester Willy Eliassen i Køge.

Liselotte Tiller Sørensens kunstneriske virkefelt er maleriet. Hun har si-



e v r a

Studierejser - og ophold:

USA, Italien, Kina, Tibet, Indien og Nepal.

Udsmykninger:

Investor Partner A/S 1999; Køge Musikskole 2000; Solrød Grafisk ApS 2000; Magistrenes Pensionskasse 2001; Handelshøjskolen i København 2001; ATP-Huset i Hillerød 2001; Kuben A/S, København, 2002; Asgårdsskole, Ølby 2004.

Legater:

Det L'ske Legat, Johan Franz Ronges Legat, Carl Langes Fond, Knud Højgaard's Fond.

den sin debut i slutningen af 1980erne primært arbejdet med olie på lærred. Det er den klassiske teknik i et nutidigt billedsprog, T.S. afprøver i sit maleri ... I sine senere værker har T.S. afprøvet andre maleriske udtryk, bl.a. det abstrakt-ekspressionistiske. Arbejdet med farven, stofligheden og det sansenære er trådt i forgrunden. Kompositionerne er tætte og dramatiske, farveholdningen mørk og glødende ... (Weilbach, Dansk Kunstnerleksikon)

Separatudstillinger:

Køge Galleriet og Køge Skitsesamling 1989; Folketinget 1991; Galleri Skovgaard & Frydensberg 1992, 1993; Reed Gallery 1995, 1996, 1998; Galleri Lund og Lund 1999; Galleri Egelund 2000.

Gruppeudstillinger:

Efterårsudstillingen, Focus 6, Gl. Holtegaard 1987; Charlottenborgs Forårsudstilling 1988, 1990; Charlottenborgs Efterårsudstilling 1991; Proms, Brandts Klædefabrik 1992; Udgang 93, Kristiansstad 1993; Krypto, Holmens Kirke 1993; „Rejsende blandt floder og bjerge“ sammen med Merete Barker, Køge Skitsesamling; Art Copenhagen, Forum 1995, 1996, 2000; Cyperport, Nikolaj 1996; Pit Stop - Free to Go, Silvia W. Gallery, New York 1997; Galleri Egelund 1999; Galleri Veggerby 2002.



n e g n i n d

N.P. Dahlerup - udstilling i maj

N.P. Dahlerup er født i 1929 i København. Dahlerups kunstneriske fundament blev allerede lagt i drengene. Således havde hans far, der også var kunstner, eget grafisk værksted, hvor N.P. Dahlerup ofte opholdt sig og hjalp til.

Gennem sit senere arbejde som tekstilfarver, offset-trykker, layout-mand, reklametegner, litografisk trykker og forskellige uddannelser inden for disse områder begyndte hans egen kunst at tage form og bragte ham frem til det, som skulle blive hans egentlige virke.

Han er uddannet på Kunsthåndværkerskolen, Grafisk Højskole, Akademiets Croquisskole og Holbæk Kunsthøjskole. Han har i en årrække modtaget privat undervisning hos Peder Tuxen Rosenstand. Dahlerup udtrykker ofte historier i billedserier, ligesom hans rejseoplevelser kommer til udtryk i tegning, grafik og på lærred.

Dahlerup har samtidig med at han malede også været galleriejer i København og Helsingør. Her viste han foruden mange udenlandske kunstnere og unge danske malere også sine egne værker.

Om kunsten i rummet siger han selv: *Kender De det? Der er rum, men trives i, og rum man ikke kan holde ud at være i. Det kan være møbleringen, tapetet, vinduerne, udsmykningen og ikke mindst den „ånd“, eller lad os kalde det „atmosfære“, der findes, eller der netop mangler i det pågældende rum.*

Det, der tilfører rummet det nødvendige tilskud af livskvalitet, og får os til at fornemme og opleve glæde, velvære og den positivitet, der er med til at gøre livet til en fornøjelse.

Det kreative udtryk, der inspirerer os til at udfolde vor egen kreativitet, giver os selv lyst og mod til at skabe.



Det, vi her taler om, gælder i Deres private hjem, i Deres virksomhed, kontor og alle de rum, De færdes i.

Rummets „atmosfære“ påvireker ikke blot Dem, men også Deres familie, venner, gæster, kunder og medarbejdere. Kort sagt påvirker det alle, der færdes i Deres rum og de steder, De har mulighed for at sætte Deres personlige præg på.

Forestil Dem billeder der passer i netop de farver, som Deres rum nu er malet i; at de giver atmosfære i retning af, at netop De har råd og vilje til at betale for et godt indendørsklima for Dem selv og Dres medmennesker.

Det billede, De vælger, skulle gerne være af en sådan karakter, at det hele tiden forandrer sig og giver ny inspiration og glæde til den, der giver sig tid til at se på det.

N.P. Dahlerup har haft en lang række udstillinger bl.a. følgende steder: Marienlyst Slot, Galleri Jensen i Helsingør, Fredensborg Rådhus, Gutenberghus, Risø, Københavns Teknikum, Rigshospitalet, Billedhuggernes Hus, Galleri Leopold i Hamborg, Volvo i Sverige, DTU i Lundtofte, ISS i Nivå, DONG, Biennale i Italien og mange flere.



Skovbo Kunstforening viser malerier af N.P. Dahlerup på Rådhuset i Borup i maj måned, og der er fernisering søndag den 1. maj kl. 14-16, hvor kunstneren vil være til stede.

N.P. Dahlerup arbejder også med at male ikoner og restaurere malerier

3 generationer af kunstnerfamilien Hoff

Årets første udstilling var noget ud over det sædvanlige. Vi har tidligere haft udstilling med *Ulrik Hoff* (2002), men med denne udstilling kan vi trække linierne tilbage, men også fremad. Denne gang fik Ulrik nemlig selskab af datteren *Charlotte*, men også af moderen *Gerda Elisabeth Hoff*.

Gerda Elisabeth Hoff

blev født i Ålborg i 1904 og døde i 1996. Hun blev uddannet på Kunstakademiet i København hos Rostrup Bøyesen, Aksel Jørgensen og Sigurd Wandel sammen med bl.a. Ebba Carstensen, Henry Heerup og Poul Høm. I en periode boede hun i Paris, hvor hun ligesom Franciska Clausen var elev hos Fernand Leger og en kort periode også hos André Lhote. Hun var gift med arkitekten Povl Ernst Hoff, der bl.a. sammen med Bennet Windinge opførte Høje Gladsaxe.

På grund af familielivet og hensynet til mandens karriere afbrød hun sin kunstnerløbebane for at hellige sig familie, hus og have. Til gengæld fik hun stor betydning for sønnen Ulrik, der gik i moderens fodspor, men også for barnebarnet Charlotte, som nu er tredje generation af kunstnerfamilien Hoff.

Gerda Elisabeth Hoff kom aldrig til at udstille, så denne udstilling er hendes debut hundrede år efter hendes fødsel. Der er bevaret ni af hendes billeder, to landskaber og syv portrætter, der alle vist på udstillingen. Hendes billeder viser, hvad vi er gået glip af, da hun afbrød sin karriere.

Ulrik Hoff

viste i 50'erne sin interesse for kunst og det vakte ikke jubel hos forældrene, men det blev accepteret, da han valgte at gå i lære som håndværksmaler. Men han ville mere. Han ville tegne og male billeder. En aften hans forældre var til selskab hos maleren og tegneren Mogens Zieler, foreslog denne, at Ulrik gik i mesterlære hos en rigtig kunstmaler. Det blev hos Kai Mottlau, han lærte at se på billeder og lærte de grundlæggende teknikker.

I 1960, 22 år gammel, kom han ind på Kunstakademiet. Han havde svært ved at vænne sig til det anarkistiske miljø på Akademiet, men mødet med Søren Hjorth Nielsen og Palle Nielsen betød meget og kom til at præge hans udvikling. Det var også Hjorth Nielsen, der skaffede ham den første udstilling i Henning Larsens Kunsthandel i Bredgade. På debutudstillingen vist landskabsmalerier fra Tibirke, og denne egn og det øvrige Nordsjælland har siden været hans foretrukne motiver indtil for et par år siden, hvor Prins Joakim og Prinsesse Alexandra hentede ham til Møgeltonder for at male marsken.

I maj 2002 viste Skovbo Kunstforening en stor udstilling med hans malerier i Borup, og foreningen har i flere sæsoner arrangeret tegne- og malekurser med ham som lærer. Undervisning fylder i det hele taget meget i Ulriks liv. Fra 1977 er mere end 8.000 elever gået gennem hans tegne- og maleskole i Charlottenlund.

I sine landskabsmalerier har Ulrik Hoff på en meget kompetent og smuk måde videreført en europæisk og dansk tradition. Den har ikke hele tiden været lige meget værdsat, men han har et trofast publikum. *„Hans billeder gør én glad for at være dansker. Han skildrer den danske natur, den som vi alle drømmer om – sene sommerdage med farver og lys, og hvide vinterdage med „blå“ stemninger“* (Bent Forslev, arkitekt MAA).

Charlotte Hoff

der er uddannet designer, har frigjort sig fra denne billedverden. Hun repræsenterer en ny generation af malere. Hun udfolder sig helst på store lærreder med kraftfulde, dynamiske former i et meget moderne formsprog. Det betyder, at udstillingen fik en meget stor spændvidde fra de ældste billeder fra før verden gik af lave og frem til det helt moderne maleri.

Det var med stor glæde, at kunstforeningen kunne vise denne særlige udstilling med tre generationer af Hoff-familien.



Charlotte Hoff - akryl på lærred, 2004 (ca. 2 x 2 m)

Kunsttur til Fyn den 29. maj

Forårets udflugt går denne gang til Grimmerhus i Middelfart. På Grimmerhus vises nutidig keramisk kunst fra hele verden, skabt efter 1950. Danmarks Keramikmuseum er Nordens eneste museum, udstillingssted og værkstedscenter for dansk og international studiokeramik, kunstnerkeramik og keramisk design.

Grimmerhus er en fredet bygning fra 1856 og er beliggende i en park ved Lillebælt og Kongebroskoven og er en oplevelse for dem, der kan nyde både natur, arkitektur og keramikunst. Ud over den faste samling vises også særudstillinger, og vi kommer til at se to af disse. Det er en retrospektiv udstilling med værker af Inge Merete „Buller“ Hermansen i anledning af hendes 60 års fødselsdag og 40 års jubilæum som keramikker. Den anden er „Netværk 2004“ - resultaterne af unge keramiske kunstners projektarbejder skabt på Guldagergaard, den anden del af Dansk Keramikmuseum.

Vi indtager frokosten på „Fænøsund“, og på tilbageturen gør vi ophold i Kunstcafeen i Lundeborg. Vi mødes ved Borup Station kl. 9 og fordeler os på færrest antal biler. Kunstforeningen betaler rundvisningen på Grimmerhus, mens vi hver især betaler transport (delebasis), entré og foræring. Nærmere oplysninger om arrangementet foreligger på generalforsamlingen. Det er Elin Hermansen, der arrangerer turen og tilmelding sker også til hende.

Yderligere oplysninger om Grimmerhus kan ses på deres hjemmeside www.grimmerhus.dk.



Grafikudstilling i Rådhushallen i juni

På udstillingen vises ialt 33 farvelitografier udført på Brøndums litografiske værksted. Det er værker af 11 af vore bedste kunstnere - Jens Birkemose, Henrik Have, Pernille Kløvedal Helweg, Aka Høegh, Bodil Kaalund, Bjørn Nørgaard, Knud Odde, Tryggvi Olaffson, Leif Sylvester, Arne Haugen Sørensen og Inge Lise Westman.

Det er en varieret kavalkade af nyere dansk kunst, hvor hver kunstner er repræsenteret med tre billeder. Motiverne er oprindeligt udført som illustrationer til opkrifter af kokken Søren Gericke og senere har Brøndum udgivet dem i kogebogen under titlen „Vandheste fra Rømø. De fleste af de grafiske blade kan stadig købes - nogle enkelte dog kun ved bestilling af hele serien.



Croquiskursus og malekursus med Ulrik Hoff

Der har været meget stor interesse for at deltage i kurserne med Ulrik Hoff, så de er næsten blevet en tradition. Vi gennemfører derfor endnu nogle af slagsen. Foreløbig har vi aftalt følgende dage:

**12. marts og 16. april
kl. 10-14.**

Det koster 400 kr for medlemmer af kunstforeningen og 450 kr for andre. Prisen gælder for begge dage. Tilmelding sker til foreningens kasserer Astrid Tyroll på tlf. 56 82 10 80.

**21. og 22. maj
kl. 10-14**

holder vi malekursus i Borup, også med Ulrik Hoff. Prisen for disse to dage er 300 kr for medlemmer og 350 kr for andre.

For begge kurser gælder, at de første 12 tilmeldte kan deltage, så det gælder om at være hurtig

Lokale udstillinger for lokale udstillere

Kunstforeningen har aftaler med nogle af vores firmamedlemmer om at formidle kontakt til de lokale kunstnere vedr. udstillinger. Det gælder Tandlægehuset i Borup, Lægehuset i Bjæverskov, Landbocentrum i Borup og Hinke i Bjæverskov. Hvis du er interesseret er du velkommen til at snakke med Elin Hermansen på tlf. 57 52 57 11, da det er hende, der har kontakten til udstillingsstederne.



Nyt

Vi kender mest *Ole Andersen*, Bjæverskov for hans smukke insektfotografier. Mange vil huske den udstilling, vi havde i 1995. Nu har han udgivet en børnebog „Bænkebidderen Viggo“ på forfatterforlaget Attika. Ole har leveret teksten, mens det er *Povl Thomsen*, der er vokset op i Borup, der har lavet illustrationerne. Bogen kan købes i boghandelen for 120 kr.

Jyllands Postens galleri på Kongens Nytorv er lukket. *Deolinda Fonseca*, som tidligere har udstillet i Skovbo Kunstforening, blev den sidste udstiller i galleriet. Lokalerne skal fremover være café.

Nogle af vore tidligere udstillere deltager indtil 15. maj sammen med 11 andre medlemmer af „Kunstnerforeningen af 18. november“ i en udstilling på Marienlyst i Helsingør. Det er *Vladimir Voronin*, *Jeff Ibbo* og *Deolinda Fonseca*.

Selma Michaelsen fra Galleri Åhuset i Køge fylder 75 år, derfor hylder Kunstforeningen Køge Bugt og hendes kunstnere hende med en udstilling i Portalen i Greve 9.4. - 8.5. Der er åbent tirsdag-lørdag kl. 14-17 og søndag kl. 11-15.

De medlemmer, der var med på turen til Frederikssund, husker gruppen *Sten & Papir*. De fire kunstnere *Inge-Lise Øhrberg*, *Emma Løsecke Nielsen*, *Ines Sørensen* og *Steffen Lund* kan man gense ved en udstilling i Rådhushallen i Køge 14. maj til 5. juni.

Kaled Ramadan, som vi tidligere har udstillet to gange i Rådhushallen har siden kastet sig over kunsthistorien. 20. og 27. marts viser han rundt på Museet for Samtidskunst i Roskilde på udstillingen Accent. Rundvisningerne varer ca. 45 min. og man får samtidig en kort introduktion til museet og dets samlinger.

Frederikssund Kunstforening er blevet 60 år. Det fejres med udstillingen „En kunstnerkavalkade“ i Langes Magasin, Østergade 3. Foreningen har i tidens løb haft en række kendte kunstnere blandt sine medlemmer: Th. Hagedorn Olsen, Emanuel Nielsen, Syberg, Hjalte Skovgaard og J.F. Willumsen. Udstrillingsperioden er 27. februar til 13. marts. I Kulturhuset Elværket vises samtidig en historisk udstilling med plakater, fotos m.m. vedr. foreningen.

Atelierbesøg og maledag den 21. august

Vi har aftalt atelierbesøg hos Inge Smith Hansen i Veddelev i hendes smukt beliggende hus lige ned til Roskilde Fjord. Inge vil dels fortælle om sit arbejde og dels sætte deltagerne i gang med selv at male. Vi er i færd med at planlægge en spændende og afvekslende dag, så der kan være god grund til at sætte kryds i kalenderen. Der vil senere komme mere detaljerede oplysninger om arrangementet med tilmeldingsfrist, program, pris m.v.

Inge Smith Hansen var med på udstillingen med amtets kunstnere i 2001 og var den ene af gruppen FUGA, der udstillede i januar 2003.

Generalforsamling 11. april

Årets generalforsamling afholdes på Møllelundgaarden i Borup kl. 19.30.

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning om årets virksomhed
3. Godkendelse af det reviderede regnskab
4. Godkendelse af budget og kontingent for det kommende regnskabsår
5. Behandling af indkomne forslag
6. Valg af medlemmer og suppleanter til bestyrelsen
7. Valg af revisor og revisorsuppleant
8. Eventuelt

Efter generalforsamlingen trækkes der lod om et antal indkøbte kunstværker. Der er værker af Jørgen Nash, Heide K. Schmiedel, Bent Riis, Lillian Binderup Jensen, Gitte Egebak Henriksen, Ulrik Hoff, Inge Smith Hansen, Lisbeth Olrik og Charlotte Hoff.

Visioner omkring kommunesammenlægningen

*„For borgerne i Skovbo og Køge kommuner opleves kulturen og naturen som centrale elementer i vores mulighed for at opnå et oplevelsesrigt og kvalitativt fritidsliv. Dette sammen med et rigt og alsidigt foreningsliv er vigtige hjørnesteen i den kultur- og fritidspolitik som skal bidrage til vores sammenhold og vores fælles identitet i den nye **Køge Kommune**.*

Det er fortsat visionen, at det er borgernes initiativer inden for kultur og fritid, som skal have de bedste betingelser for at udvikle sig om blive til glæde for de mange. Kulturpolitisk skal der således fortsat støttes op omkring det frivillige arbejde inden for idræts- og foreningslivet. Dette gælder ikke mindst i lokalområderne fordi et fællesskab om kultur, idræt og foreningsaktiviteter bidrager til at tage et lokalt medansvar for det lokale bysamfunds udfordringer og udvikling.

Det er en del af visionen, at vi vil satse på et rigt og varieret kultur- og fritidsudbud med mange brede tilbud, men det er også en del af visionen at den nye Køge Kommune skal være forberedt på at kunne gribe de enestående ideer og om muligt bidrage til at gøre dem til „fyrtårne“ - enestående oplevelser eller aktiviteter, som sætter kommunens navn på det kulturelle eller idrætsmæssige landkort og som kan skabe identitet og inspirere kommunens børn og unge.“

(Vision for den nye Køge Kommune, 8. november 2004)

Ovenstående citat stammer fra de aftaler, der er indgået mellem Skovbo og Køge kommuner, og umiddelbart lyder det jo lovende, men det vil nok kræve en del at fastholde den nye kommune på rette kurs.

For Skovbo Kunstforening kan kommunalreformen få voldsomme konsekvenser. Hvad sker der med Rådhuset? I øjeblikket er Rådhuset den eneste mulighed for at afholde offentlig tilgængelige udstillinger og hvis den mulighed forsvinder, vil der så kunne skaffes et andet udstillingssted? Den kommunale støtte til kunstformidlingen gives netop til disse udstillinger, så der ligger store udfordringer foran os, hvis kunstforeningen også skal eksistere i fremtiden.



Foreningskalender

- 6.3. - 31.3. **Liselotte Tiller Sørensen** - udstilling i Rådhushallen. Fernisering søndag den 6. marts kl. 14-16. Se side 4
- 12.3.+ 16.4. **Croquiskursus** med Ulrik Hoff. Se side 12
- 11.4. kl. 19.30 **Ordinær generalforsamling**. Møllelundgaarden i Borup.
- 1.5. - 31.5 **N.P. Dahlerup** - udstilling af malerier i Rådhushallen. Fernisering søndag den 1. maj kl. 14-16. Se side 6
21. + 22.5. **Malekursus med Ulrik Hoff** i Borup. Se side 12
21. - 22.5. **Sammenslutningen af danske Kunstforeningers årsmøde** i Nyborg
- 29.5. **Kunstudtur** til bl.a. keramikmuseet Grimmerhus i Middelfart
Program og indbydelse udsendes senere. Se side 10
- 4.6 - 30.6. **Udstilling af farvelitografier** i Rådhushallen
Jens Birkemose, Henrik Have, Pernille Kløvedal Helweg, Aka Høegh, Bodil Kaalund, Bjørn Nørgaard, Knud Odde, Tryggvi Olafsson, Leif Sylvester, Arne Haugen Sørensen, Inge Lise Westmann. Fernisering 4.6. kl. 14-16. Se side 11
- 21.8. **Atelierbesøg hos Inge Smith Hansen**. Se side 14
- nov.-dec. Den årlige **Folkeudstilling**

Andre arrangementer

- 12.2. - 6.3. **Hanne Varming** - skulptur. Åhuset, Brogade i Køge
- 4.2. - 1.5. **Lyset fra evigheden** - russiske ikoner. Vestsjællands Kunstmuseum
- 19.2. - 3.4. Portalen i Greve. **Gudrun Pagter, Carsten Dahl, Rikke Ahm**

- 12.2. - 13.3. **Vinkler**. Roskilde Kunstforening's akvarellennale 2005 i Palæfløjen
- 19.2. - 26.3. **Helle Egevang** udstiller i Galleri Olsen, Skt. Ols Gade 20, Roskilde
- 26.2. - 10.4. **Walter Barrientos**. Galleri NB, Vindeboder 1, Roskilde
- 4.3. kl. 18.30 **Bankekød & Slagtilfælde**. Kulturforeningen i Skovbo holder koncert med spisning i Bjæverskov Forsamlingshus. Se www.kulturis.dk
- 12.3. - 3.4. **Charlottenborgs Forårsudstilling**
- 13.3. - 24.4. **Sv. Hut Meyer, Charlotte Thorup**. Køge Galleriet, Brogade 7, Køge
- 19.3. - 23.4. **Kjell Nupen**. Galleri NB, Roskilde
- 19.3. - 3.4. **Åben udstilling**. Rådhushallen i Køge
- 9.4. - 8.5. **Hyldest til Selma**. Portalen i Greve. Se side
- 9.4. - 1.5. **Den Gyldne 2005**. Charlottenborg
- 16.4. - 5.6. **Mie Olise Kjærgaard**. Galleri NB, Roskilde
- 5.5. - 27.5. **Ib Kell Nielsen**. Galleri Blå, Blågårdsstræde 9, Roskilde
- 14.5. - 5.6. **Sten & Papir. Inge-Lise Øhrberg, Emma Løsecke Nielsen, Ines Sørensen, Steffen Lund**.
- 1.6. - 15.6. **Gruppen Malejdoskop**. Rådhushallen i Køge
- 11.6. - 9.8. **Ny europæisk Kunst**. Galleri NB, Roskilde
- 24.6. - 18.9. **Lisa Rosenmeier** - Det udstrakte Nu. Museet for Samtidskunst. Roskilde
- 25.6. - 14.8. **Preben Frank Stelvig, Henrik Pryds Beck**. Rådhushallen i Køge
- 20.8. - 25.9. **Susanne Aamund**. Galleri NB, Roskilde
- 3.9. - 2.10. **Janusz Tyrpak, Anne Marie Høj**. Rådhushallen i Køge
- 5.11. - 4.12. **Arne Haugen Sørensen**. Galleri NB, Roskilde